

V³

16

Supp

AIRS

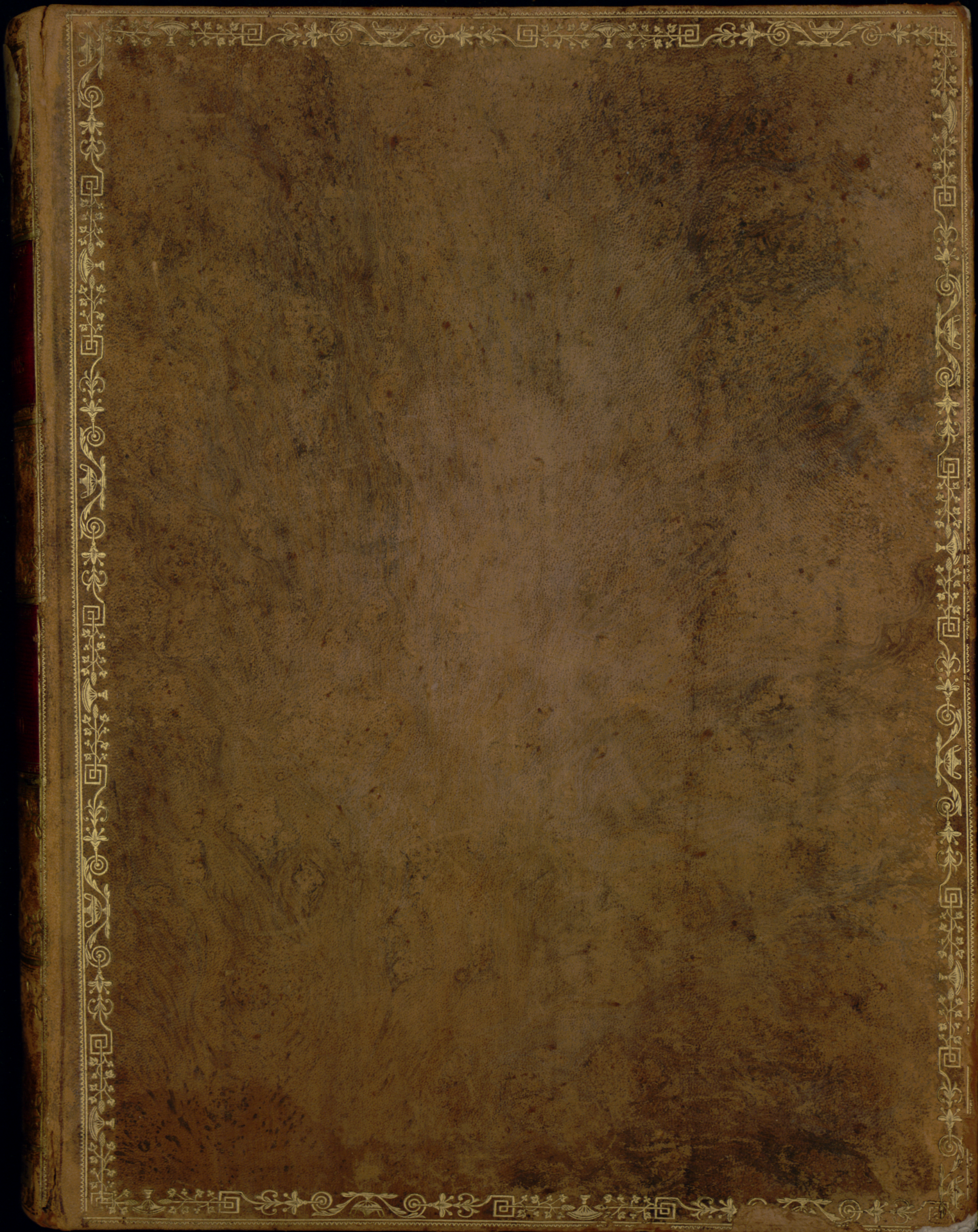
ITALIENS

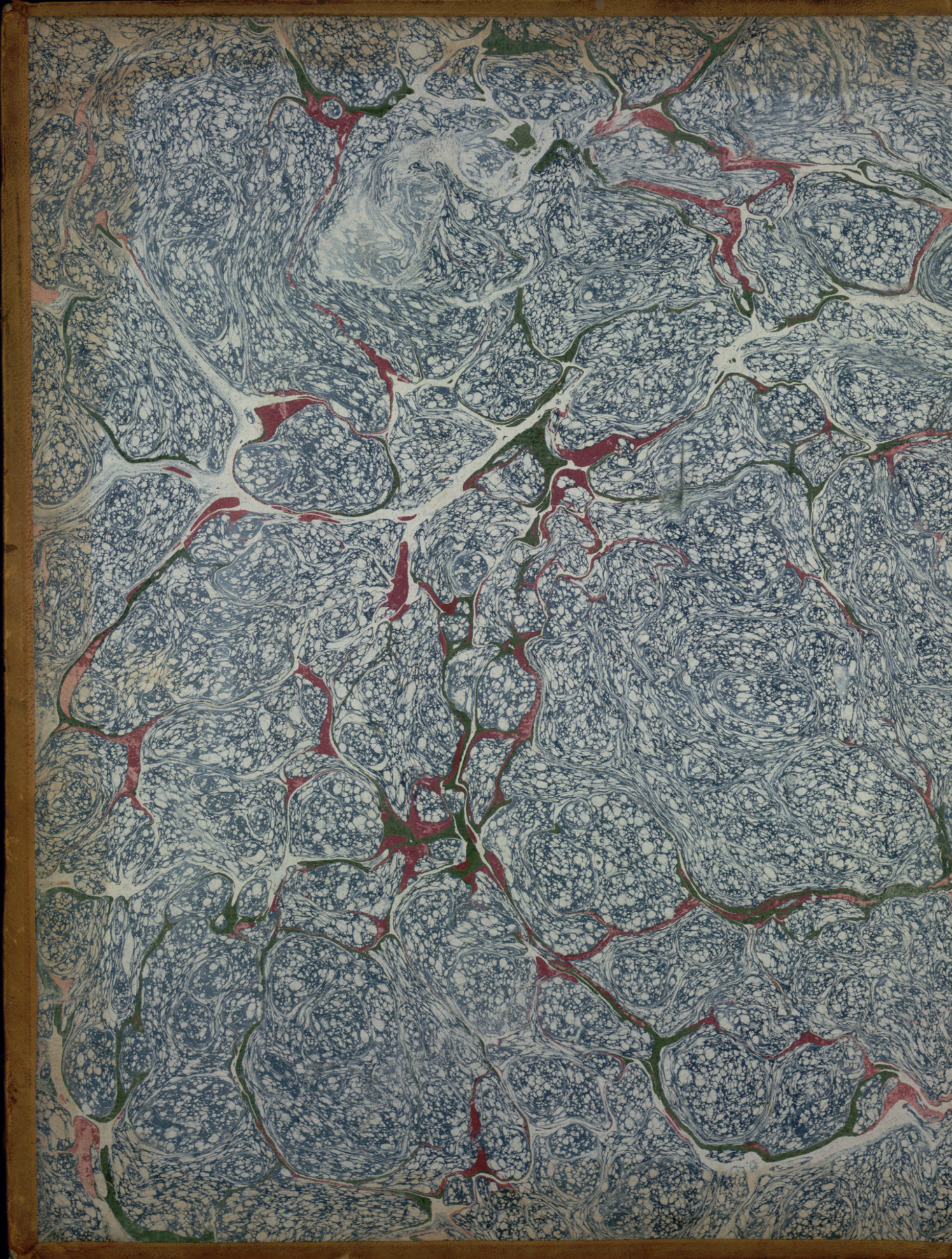
I^{ER}

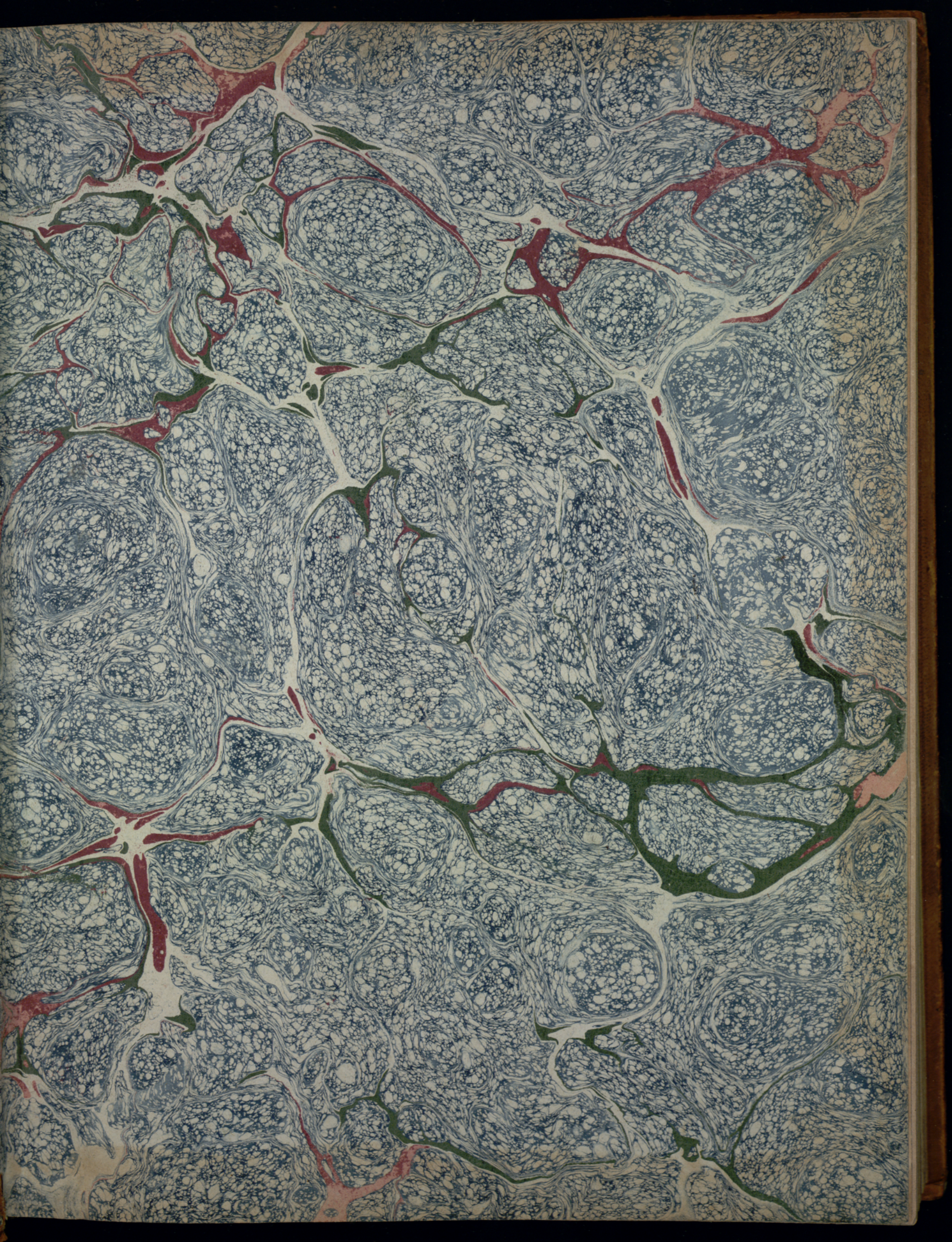
RECEUIL

RÉSERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^e suite.	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Condit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria... (allegretto frainoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante"... (Si de l'âme d'mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante"... ("C'est ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante"... ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorosì"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.

Air della Modista Raggiatrice

I

Chanté par M^{me} Bolla.

Musique de Paësiello.

Prix 1^{re} 16^s

Accomp^t de Piano ou Harpe par Lentz.

A Paris Chez Naderman, Editeur Luthier et Facteur de Harpe rue de la loi Passage du Café de foi.

Propriété de l'Editeur.



N^o 1.
Piano
ou
Harpe

Musical score for piano or harp, featuring a melody and accompaniment. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano/harp line. The lyrics are in Italian and French.

*Io son ca-prie-cio -
Je suis ca-pri-ci -*

*set - - ta vo - lu bile e' leg - gie - - ra can - giar solo mi al - let - - ta can -
- eu - - se, in - constan - te, le - gè - - re, tel est mon ca - rac - tè - - re, j'ai -*

giar e il mio pia-cer can-giar can-giar can-giar e il mio pia
- me le chan-ge-ment, je veux sou-vent sou-vent changer d'a-

cer can-giar can-giar can-giar e il mio pia-cer ma ci vuol grazia e
- mant, je veux sou-vent sou-vent changer d'a-mant; cependant pour me

P

spi-ri-to per farmi il ca-va-lier ci vuol gra-zia per
plai-re il faut de la-gré-ment. pour me plai-re il

farmi il ca-va-lier le bel-le dai ser-
faut de la-gré-ment. bien sou-vent u-ne

-ven-ti es-ig-go-no cos-tan-za vez-zet-ti compli-menti fer-
bel-le veut un a-mant fi-dè-le comme une tourterelle, rai-

-mexxa di pen-sier le belle e-siggo-no compli-menti cos-tanza ver-
-sonna-ble charmant, fi-dè-le comme il-ne tourte-rel-le, bien tendre, bien.

et-ti tendre, fermez-za di pen-sier ma ci vuol grazzi e spiri-to per farmi il ca-va-
af-fable et complaisant mais pour moi je pré-fè-re l'esprit et l'agré-
Fz P P

-lier ment, ci je vuol gra-zia per farmi il ca-va-lier
-ment, je pré-fè-re l'es-prit et l'agrément.
3 3 3

io son capric-cio-set - - ta vo - lu-bile e lég-gie - - ra can-
je suis capri-ci-eu - - se, in-constan-te, lé-gè - - re, tel
3 P 3

-giar so-lo mi al-let - - ta can-giar e il mio pla-cer can-giar can-giar can-
est mon ca-rac-ter - - re, j'ai - me le change-ment, je veux souvent sou-
3 3 3 3

giar e il mio pia - cer cangiar cangiar cangiar e il mio pia - cer ma
- vent changer d'a - mant; je veux souvent souvent changer d'a - mant; ce -

ci vuol grazia e spi - rito per farmi il ca - va - lier ci vuol grazia per
- pendant pour me plai - re il faut de l'agrément, pour me plaire il

farmi il ca - va - lier voi sie - te a ma - bi - lis - simo
faut de l'agrément. eussiez vous en par - ta - - ge

degnodimil - le co - ri degno degno degno dimil - le
mille brillans at - traits, mil - le mille mille mille brillans at -

co - ri ma io de vostri amo - ri se deggio dirvi il ver se deg - gio dirvi il
- traits, mon cœur n'a qu'un langage, il ne trompe jamais, il ne trompe ja -

Handwritten musical score for "L'Esprit du monde" by J. S. Bach. The score is on three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "ver-mais, ma-mais, io-mais, ma si ci vuol grazia e spiri-to per mais ce-pendant pour me plai-re. il".

fermi il ca-va-lier
faut de la-gré-ment, ci-vuol gra-zia je pré-fè-re ci-vuol spi-ri-to je pré-fè-re per fermi il
l'esprit et

P *cres*

ca - - va - - lier
l'a - - gré - ment,
ci vuol gra - zia
mais il faut
ci vuol spi - ri - to
pour me plai - re
per l'es -

P
cres
cres

[illegible]

ca - - va - - lier,
la - - gré - - ment.

